

ตัวอย่างรูปแบบการนำเสนอภาพ & เรื่องราวเกี่ยวกับเมฆ

ในหนังสือ

# ชื่นรมย์ ชมเมฆ

(แก้ไขล่าสุด พุทธศักราช 28 มกราคม 2552)

(แบบฟอร์มเปล่า)

.....(ชื่อภาพ).....
Pic-Name.jpg
เจ้าของผลงาน : ชื่อใน GotoKnow / ชื่อจริง / อื่นๆ
เรื่องเล่าเกี่ยวกับภาพนี้
ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <a href="http://gotoknow.org/blog/.....">http://gotoknow.org/blog/.....</a>

โปรดดูตัวอย่างในหน้าถัดไปครับ

เขียนบรรยายความรู้สึกไปเลย เอาให้เต็มที่ครับ

ไม่ต้องห่วงเรื่องข้อมูลวิชาการ เดี่ยวผมเติมหรือปรับแก้ไขเองครับ ^\_\_^

## เมฆสีส้มเหนือฟ้าฮาวาย



CLC-1-IMG\_4081.JPG

เจ้าของผลงาน : อู๋ - Alinlux

เมฆท้องฟ้ามักจะปรากฏเป็นรูปสัตว์ต่างๆ มากมาย ไม่เว้นแม้แต่ ‘สีส้ม’ สีเหลืองอร่ามตัวนี้ คุณอู๋เล่าช่วงเวลาประทับใจไว้ว่า

“ไปเดินเล่นกับด้าบนถนนริมหาดวายกิกิ ดิที่มีกล้องไปด้วย ได้ถ่ายเมฆหน้าตาเหมือนสีส้มกำลังกระโจนตะครุบเหยื่อ แสงก็สวย ฟุ้งๆ ใส พระอาทิตย์กำลังจะตกดิน ห่มตรงพอดี”

“ตอนที่ถ่ายเมฆรูปสีส้ม เห็นคนแถวนั้นตั้งกล้องถ่ายกันอย่างจริงจังหลายคน ทำทางจะจินตนาการเป็นภาพสีส้มเหมือนกันกับเราทุกคน (คิดเอง) เลยตื่นเต้นถ่ายกันใหญ่ แสดงว่าเราไม่ได้หลงรักเมฆคนเดียว...”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <http://gotoknow.org/blog/weather/297720>

## ฝนฝั่งโน้น



CLC-2-DSC\_6713.JPG

เจ้าของผลงาน : จ้อ – กฤษกร

“ใครผ่านไปมาบนเส้นทางอ.เชียงของ-เชียงแสน มักจะต้องแวะที่จุดชมวิวยุ้ยทรายยามน ผมก็เช่นกัน แม้จะผ่านไปมาบนเส้นทางนี้หลายต่อหลายครั้งในรอบไม่กี่ปีที่ผ่านมา ภาพที่บันทึกไว้ได้นี้คงทำให้เข้าใจได้ไม่ยากเลยว่าทำไม”

“ผมไม่กล้าตั้งชื่อภาพนี้ว่า *ฝนตกที่บ้านน่อง ฟาร์มที่บ้านพี่* ก็เลยขอตั้งชื่อง่ายๆ ว่า ฝนตกคนละฝั่งแม่น้ำ เพราะตำแหน่งที่ฝนโปรยลงมา นั้นเป็นฝั่งขวาของแม่น้ำโขง ไม่ใช่ฝั่งไทย”

“ความคาดเดี้ยวของแม่น้ำในภาพนี้ ทำให้รู้สึกได้ว่าเขตพรมแดนประเทศเป็นสิ่งที่สมมติที่ออกจะไร้ความหมาย แม่น้ำใหญ่ไม่ได้ทำให้รู้สึกว่ายกภูเขาเขียวออกจากกัน และแม้ฝนจะตกลงที่ฝั่งโน้น แต่ป็นเมฆก้อนเดียวกันนั้นก็แผ่มาถึงฝั่งนี้อย่างไม่เลือกที่รักมักที่ชัง”

“ภาพนี้บันทึกไว้ตอนห้าโมงเย็น กลางเดือนมิถุนายน ปี 2551 เข้าหน้าฝนเต็มตัว วันยาว แสงห้าโมงเย็น จึงยังสดใสราวกับบ่ายสาม และผมยังเหลือหนทางอีกยาวไกลที่ต้องไปต่อ ในวันนั้น...”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <http://gotoknow.org/blog/weather/260600>

### เมฆยูงทองเหนือฟ้าขอนแก่น



CLC-1-520919\_269.JPG

เจ้าของผลงาน : บางทราย

เมฆสีรุ้งโดยปกตินั้นก็มีสีสันที่งดงามชมมองอยู่แล้ว แต่ถ้าหากมีรูปร่างบางอย่างผนวกเข้าไปด้วย ก็จะยิ่งขับให้เมฆนั้นมีเสน่ห์มากขึ้นไปอีกหลายเท่าทวีคูณ ดังเช่น เมฆยูงทอง หรือที่เจ้าของภาพคือ คุณบางทราย เรียกว่า Golden Peacock ในภาพนี้

คุณบางทรายเล่าความประทับใจไว้ว่า

“เย็นวันที่ 19 กันยายน 2552 ผมปีนขึ้นหลังคาบ้านเพื่อเอาใบไม้ออกจากรางน้ำ แต่สิ่งที่ผมเห็นบนท้องฟ้าด้านทิศตะวันตกคือก้อนเมฆมหึมาดำทะมึนและสะท้อนแสงจากดวงอาทิตย์เป็นสีสวยงามมาก ผมลืมนงานที่ต้องทำเลย รีบกลับลงไปในห้อง คว่ำกล้องถ่ายรูปมาก็หามุม แล้วกดชัตเตอร์นับไม่ถ้วนเลย”

“หลังจากที่เก็บรูปมุกกว้างหมดแล้วก็ยื่นดู เจ้าหมาหน้าบ้านตรงข้ามเห็นคนไปยืนบนหลังคาก็เห่าซะ...บอกให้เจียบก็ไม่เจียบ ผมก็เลยแอบหลบ แล้วค่อยๆ โผล่กล้องขึ้นไป...ฮ้า!...จะถ่ายรูปจากบนหลังคาบ้านตัวเองยังมีอุปสรรคเลย”

“เมื่อลองซูมกล้องไปตามกลุ่มเมฆ มุมโน้น มุมนี้ ก็เห็นเจ้า Golden Peacock ตัวนี้แสงสี มุม จังหวะเวลาเหมาะสมพอดี ผมก็เลยได้มาหลายรูป...”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <http://gotoknow.org/blog/samoeng/299342>

แสงรังสีรูปพัดจากหลังเมฆ



CLC-3-SDC10384.JPG

เจ้าของผลงาน : นุส

ภาพแสงรังสีรูปพัด (crepuscular rays) จากก้อนเมฆนี้ถ่ายในช่วงเย็น ประมาณ 5-6pm คุณนุส  
เจ้าของภาพเล่าว่า

“หยุดรถกลางซอยเข้าบ้านเพื่อถ่ายภาพ เพื่อนบ้านงงๆๆ ไปตามกัน....กลัวไม่ทันเมฆ”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ :-

## เล็กกว่าฟ้า แต่ใหญ่กว่าภูเขา



CLC-4-IMG\_9670.JPG

เจ้าของผลงาน : จ้อ – กฤษกร

“ผมเบื่อกับที่จะบอกลูกว่า เมฆนั้นใหญ่มากๆ เพราะลูกก็จะถามต่อว่า แล้วมันใหญ่แค่ไหนล่ะคะ

‘ใหญ่กว่าภูเขา แต่เล็กกว่าท้องฟ้า’

บางทีอารมณ์ก็ทำให้ตอบเช่นนี้ แต่ไม่ได้ผลเสมอไปเพราะไม่มีสิ่งเทียบเคียงประกอบ จนกระทั่งวันนั้น...

ผมหามุมถ่ายรูปที่ทำวังบนเกาะสีชังเพื่อใช้ประกอบงานเขียน เห็นลูกกำลังเล่นน้ำอยู่อีกด้านหนึ่ง ผมมองไปทางฝั่งจึงเห็นเจ้าสิ่งที่ยากให้ลูกเห็นกับตา

‘ใหญ่กว่าภูเขา เล็กกว่าท้องฟ้าจริงๆ ด้วย’

แม้ตัวดิฉันหกขวบกว่าของผม เพิ่งเข้าใจว่า เจ้าสิ่งที่ใหญ่กว่าภูเขา แต่เล็กกว่าท้องฟ้านั้นเป็นฉันทัด”

“ผมขิวมุส คอนเจสทัส คู่นี้ พุ่งทะยานขึ้นไปถึงชั้นฟ้าและดำรงสภาพเช่นนั้นได้เพียงไม่ถึงสิบนาที ก็ค่อยๆ ถูกลมแปรสภาพขอลดเมฆให้แผ่อกเหมือนทั่ง ผมดีใจที่บันทึกภาพนี้ไว้ได้ทัน ดีใจที่มีเรือเล็กๆ สีแดงผ่านมาเหมือนแกล้ง ดีใจที่มีเครื่องบิน และเรือบรรทุกน้ำมันนำเกล็ดตั้งอยู่ที่นั่นเพื่อให้ประจักษ์ว่าที่แท้มนุษย์นั้นเล็กจิ๋ว เล็กกว่าไอน้ำจากทะเล ดีใจที่มีภูเขาอยู่ตรงนั้นเพื่อให้ลูกผมเห็นภาพที่ชัดกว่าคำอธิบาย ดีใจที่มีกล้องอยู่ในมือ และไปอยู่ที่นั่น ถูกที่ถูกลเวลา...และ...ดีใจที่ขอบมองฟ้าหาเมฆ”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <http://gotoknow.org/blog/weather/291111>

### ชั้นดีอกเหนือฟ้าอ่าวไทย



CLC-3-DSC\_1979-R20.JPG

เจ้าของผลงาน : วันเพ็ญ

ภาพชั้นดีอกอันน่าตื่นตาตื่นใจภาพนี้ คุณวันเพ็ญถ่ายจากเครื่องบินของสายการบินแอร์เอเชียจาก นครศรีธรรมราชไปยังสนามบินสุวรรณภูมิ เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2552 ภาพนี้ถ่ายเมื่อเวลา 17.18 น.

คุณวันเพ็ญบรรยายความรู้สึกขณะเก็บภาพไว้ด้วยว่า

“ท้องฟ้าขณะที่ถ่ายภาพมีเมฆพอสมควร เมฆน่ารักจริงๆ ช่วยบังแสงจ้าเกินไปของดวงอาทิตย์ ก็เลยได้ภาพนี้มา”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <http://gotoknow.org/blog/weather/314587>

บอกรักผ่านเมฆ



CLC-3-DSCF7430.JPG

เจ้าของผลงาน : เพ็ง

แสงรังสีรูปพืดอีกแบบหนึ่งที่นำตื่นตาตื่นใจไม่น้อยคือ แสงที่ลอดผ่านช่องว่างในเมฆออกมา คุณเพ็งผู้บันทึกภาพนี้เล่าไว้ว่า

“บริษัทที่ผมทำงานอยู่ได้รับผลกระทบจากวิกฤติแฮมเบอร์เกอร์ ทำให้หยุดการผลิตไปหลายวัน ผมก็เลยตัดสินใจไปเซียงคาน เพราะเคยได้ยินมาว่าที่นั่นเป็นที่ๆ สงบ เรียบง่าย

เมื่อไปถึงแล้ว ตอนเย็นผมขี่มอเตอร์ไซด์ขึ้นเขาไปที่พระใหญ่ อยู่บนเขาติงริ่มฝิ่ง โจง บรรยากาศตอนนั้นเงียบมาก เพราะไม่มีคนอื่นขึ้นมาเลย

เมื่อดวงอาทิตย์เริ่มตกดิน ผมพบว่าแสงอาทิตย์ลอดผ่านก้อนเมฆออกมา ช่องว่างที่แสงลอดผ่านนั้นเป็นรูปหัวใจ วินาทีนั้นเหมือนทุกอย่างหยุดนิ่งลง ผมคิดว่าก้อนเมฆบอกรักผมอยู่ ซึ่งมันทำให้ผมรู้สึกดีมาก ความเครียดหายไปพร้อมกับดวงอาทิตย์ซึ่งกำลังลับขอบฟ้า”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ :-



### จุดตั้งนิรमित



CLC-4-DSC\_3876.JPG

#### เจ้าของผลงาน : จ้อ – กฤษกร

“17:44 น. ของวันที่ 30 สิงหาคม 2551 คือ เวลาที่กล้องดิจิทัลบันทึกภาพนี้ นอกเหนือจากสภาพแสง ช่วงทางยาวโฟกัส ฯลฯ ที่กล้องมันรู้ไปหมด กล้องรุ่นใหม่ๆ ที่มีจีพีเอสยังบอกได้อีกว่าภาพหนึ่งๆ นั้นบันทึกจากที่ไหน แต่มีสิ่งหนึ่งที่กล้องไม่ว่าจะฉลาดแค่ไหน ก็ไม่มีทางรู้...”

“ผมเก็บกล้องกลับบ้าน ออกจากป้อมพระจุลฯ ด้วยความผิดหวัง เพราะตั้งใจจะไปถ่ายเมฆก่อตัวในทะเลมาใช้ประกอบในนิยายสารที่รับผิดชอบ ซึ่งกำลังทำเรื่องสตอร์มเซิร์จ พอถึงสะพานข้ามปากคลองสรรพสามิต ก็เห็นแนวเมฆราวกับกำแพงก่อตัวเป็นชั้นๆ เหลื่อมซ้อนสะท้อนแสงอาทิตย์ ผมเบรกรถพรีดกลางสะพาน จนรถคันหลังด่าด้วยเสียงแตร”

“ที่เชิงสะพานมีตลาดนัดและเป็นทางแยก พลุกพล่านจนจอดรถไม่ได้ ต้องขยับเลื่อนไปหาที่จอดใกล้ร่วมกิโล แบกกล้องพร้อมขาตั้งเดินย้อนกลับมาใช้เวลาร่วมยี่สิบนาที”

“โชคร้าย คือ เมื่อยขา เมื่อยไหล่ บ่นมาตลอดทาง โชคดี คือแสงอาทิตย์อ่อนลงไปมากกว่าตอนที่เห็นภาพเมฆจากบนรถ มิน่าซ้ำเรือหาปลาลำนั้นก็กำลังแล่นออกปากอ่าว ผมจึงบันทึกภาพนี้ได้โดยมีสิ่งหนึ่งที่กล้องไม่รู้...”

“อะไรที่กล้องไม่รู้ ผมเชื่อว่าคนที่เห็นภาพนี้ทุกคน น่าจะรู้ได้ตรงกัน...”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <http://gotoknow.org/blog/weather/250441>

## ล่องไปในท้องฟ้า เก็บเมฆามาฝากเธอ



CLC-5-sky5.jpg

เจ้าของผลงาน : เอก – ๑ตุพร

ภาพนี้ถ่ายจากเครื่องบินบนเส้นทางกรุงเทพ-เชียงใหม่ ซึ่งใช้ระยะเวลาเดินทางประมาณหนึ่งชั่วโมง คุณเอกได้ให้แง่คิดที่น่าสนใจว่า

“เราสามารถพบเห็นท้องฟ้า เมฆ หมอกที่แปรปรวน สดใส แตกต่างกันตลอดเวลาที่เราเดินทาง เหมือนช่วงชีวิตคนเราที่บางครั้งก็สดใสเหมือนเมฆขาวลอยฟ่องเหล่านั้น บางครั้งก็มีปัญหาที่เปรียบเหมือนพายุ ฟ้าฝน เมฆครึ้มดำ แต่จิตใจรออีกไม่นาน เวลาจะทำให้เราผ่านสิ่งเลวร้ายเหล่านั้น”

ชมภาพเพิ่มเติม & แสดงความคิดเห็นได้ที่ : <http://gotoknow.org/blog/fortune/299121>