



ข่าวประชาสัมพันธ์ ส่วนส่งเสริมและพัฒนาวิจัย สำนักบริหารวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

510904 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประเลงถวายพระพินาง

สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ บริษัท ปตท. เคมิคอล จำกัด (มหาชน) แดงขาวเปิดตัวซีดีชุด "ประโคมเพลง ประเลงถวาย" เพื่อเป็นของที่ระลึกสำหรับแจกจ่ายผู้ได้รับเชิญให้ร่วมเข้าเฝ้าฯ ในพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ที่เรือนจุฬานฤมิตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศ.น.พ.ภิรมย์ กมลรัตนกุล อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า สมเด็จพระเจ้า

พี่นางเธอฯ ทรงเป็นสมเด็จพระเจ้าฟ้าพระอาจารย์ และทรงมีพระกรุณาธิคุณต่อจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในทุกด้าน ทำให้มาตรฐานการศึกษาดียิ่งขึ้นทั้งทางสังคมและศิลปะ เมื่อพระองค์เสด็จสวรรคตแล้ว ยังความโศกเศร้าอาลัยอย่างสุดซึ้งมาสู่พวกเราชาวจุฬาฯ และเพื่อน้อมรำลึกในพระกรุณาธิคุณและเพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณด้านดนตรีคลาสสิกให้ปรากฏ สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจึงจัดทำแผ่นซีดีชุด

"ประโคมเพลง ประเลงถวาย" ประพันธ์ขึ้นเพื่อแสดงถึงความอาลัยต่อพระองค์โดยเหล่านักประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยที่เคยได้รับพระกรุณาธิคุณทั้งทางตรงและทางอ้อม บรรเลงโดยวงดนตรีซิมโฟนี ออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์ และบางกอกซิมโฟนี ออร์เคสตรา รวมถึงวงอื่นๆ บทเพลงนี้ได้บันทึกลงแผ่นซีดีพร้อมคู่มือ จัดทำขึ้นเพียง 10,000 ชุด โดยจะมอบให้สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ในฐานะฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการอำนวยการจัดการพระราชทานเพลิงพระศพต่อไป



ซีดีชุด "ประโคมเพลง ประเลงถวาย" รวบรวมบทเพลงคลาสสิก 9 บทเพลง ความยาว 62.32 นาที โดย 7 ศิลปินเอกวงดนตรีคลาสสิกไทย ได้แก่ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร 2 บทเพลง คือถวายปฏิญญา และแสงดาว นายทฤษฎี ญ พัทลุง เพลง Eternity หรือเพลงนิรันดร์ ณัฐ ยนตรรักษ์ เพลง L" Adied (ทูลลา) ณรงค์ ปรางเจริญ เพลง "Elegy For A Great Person" และ "Tears of dust" หรือเพลงน้ำตาแห่งภูติ อภิสิทธิ์ วงศ์โชติ เพลง "Lement for Cello & Orchestra" ครสันติ นิवासานนท์ เพลง "In Memoriam" และสมเถา สุจริตกุล เพลง "Pie Jesu From Requiem"

สมเถา สุจริตกุล ประธานมูลนิธิมหาอุปรากร กรุงเทพฯ บางกอกซิมโฟนี ออร์เคสตรา กล่าวในฐานะผู้ประพันธ์บทเพลง "Pie Jesu From Requiem" ว่า บทเพลงนี้เป็นที่อันสั้นๆ ในบทประพันธ์เพลงขับร้องชุด "Requiem Pro Matre Musicae" หรือเพลงเรควีแยมแด่พระแม่แห่งการดนตรี เป็นบทสวดภาษาละติน ใช้ในการปลงศพของคริสตศาสนิกชน ขณะที่ดนตรีนั้นแต่งให้เรียบง่าย เจือด้วยสำเนียงลาว ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง ไร้กาลเวลา



นักประพันธ์เพลงคนดัง กล่าวว่า ท่อนเพลงที่นำมาบันทึกลงในซีดีชุดนี้เป็นท่อนที่สั้นที่สุด ในด้านทฤษฎีดนตรี ความแปลกก็คือการสื่อถึงความนิ่ง ทั้งเพลงใช้ 7 โน้ต เป็นสิ่งที่ประหลาดมากและไม่ได้อยู่ในคีย์เลย ใช้นักร้องโซปราโน 4 คน นักดนตรี 50 คน ความยาวประมาณ 5-6 นาที แต่จริงๆ แล้วเพลงนี้เป็นเพลงชุดใหญ่มี 10 ท่อน ความยาวประมาณ 90 นาที แต่ยังคงไม่จบ คาดว่าจะให้เสร็จราวต้นปีหน้า ถ้าทำได้จะเป็นประวัติศาสตร์ที่บ้านเราทำดนตรีเรเคียมเป็นครั้งแรกที่คนไทยแต่งได้สมบูรณ์แบบ ใช้คนบรรเลง 200 คน

สมเถา ซึ่งใช้ชีวิตในต่างประเทศเล่าว่า กลับมาเมืองไทยครั้งแรกในปี 2522 แต่อยู่เมืองไทยไม่ได้ ช่วงนั้น สถานการณ์ในแวดวงศิลปะและดนตรีในเมืองไทยยังรุนแรง ยังไม่เป็นที่ยอมรับ ไม่ยอมให้แสดง เป็นคนแรกที่ใช้ดนตรีไทย และฝรั่งในเพลงเดียวกัน แต่คนไทยไม่ยอมเล่น ต้องต่อสู้มากมาย สิ่งที่ตนประดิษฐ์ในตอนนั้นเป็นของธรรมดาในวัฒนธรรมไทย พระองค์ทรงเป็นแรงบันดาลใจให้กลับมาอยู่ที่ประเทศไทยในปี 2545

"พระองค์ทรงพูดเสมอว่า เราเป็นศิลปิน ไม่อาจจะกลัวอะไรได้ ตลอดเวลาท่านไม่ให้กลัว ท่านเป็นคนที่เข้าใจ ดนตรีจริงๆ พระองค์ท่านสนใจดนตรีไม่ใช่เพราะเป็นหน้าที่ แต่เป็นความลึกซึ้งและเป็นคนที่ฟังเพลงที่ละเอียดมาก ผมเคยส่งซีดีพระมหากษัตริย์เข้าไปในวังเพื่อให้พระองค์ฟัง พระองค์ท่านทรงส่งแพ็คเกจกลับมาเป็นลายพระหัตถ์ว่า "It is a beautiful symphony" เนื่องจากที่ไบเพ็กซ์มีหมายเลขโทรศัพท์ส่วนตัวพระองค์อยู่ ซึ่งผมไม่รู้ก็ส่งตอบกลับไป แทนที่ท่านจะกริ้วแต่ทรงเอ็นดู จากนั้นมากกว่า 6-7 ปี ก็มีการแพ็คเกจไปมา พระองค์ท่านทรงเล่าอะไรซ้ำๆ หลายอย่างและบอกว่าไม่ให้กลัว อยากให้ทำในสิ่งที่เชื่อจริงๆ"

ด้านนายทฤษฎี ณ พัทลุง นักเปียโนและวาทยกร ผู้ประพันธ์เพลง Eternity หรือ "นิรันดร์" วัย 22 ปี ผู้มีโอกาสบรรเลงดนตรีถวาย ประพันธ์เพลงนี้ ด้วยสำนึกในพระกรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อวงการคลาสสิกในประเทศไทย และสำนึกในพระเมตตาและความรักที่มีต่อสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ องค์นักบุญผู้สถิตอยู่ในดวงใจเราตราบนานวัน

วาทยกรหนุ่มเล่าว่า บทเพลงนี้ใช้เวลาแต่ง 1 สัปดาห์ ประพันธ์เพื่อให้คนได้ฟังแล้วระลึกถึงสมเด็จพระพี่นางฯ ส่วนทำนองได้จากตอนไปฟังสดพระศพ บทเพลงนี้แต่งโดยใช้เครื่องสายและเครื่องดนตรีเดี่ยว 6 ชิ้น เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในวงปี่พาทย์นางหงส์ แต่งในแนว Minimalis ฟังแล้วเรียบง่ายแสดงถึงความจริงใจ

ขณะที่ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ผู้ประพันธ์ 2 บทเพลงใช้เวลา 3 เดือน กล่าวว่า ทำแบบถวายชีวิต เริ่มจากเพลงถวายปริญญา ความยาว 15 นาที บทเพลงเริ่มจากบทนำจากวงดุริยางค์ ตามด้วยการอ่านโคลงสี่สุภาพทำนองเสนาะ และอ่านกลอนสี่สุภาพคลอด้วยวงดุริยางค์ ก่อนนำสู่บทเพลง บอกเล่าถึงปณิธานที่จะสืบสานงานศิลปะตามที่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ทรงวางแนวทางไว้ ปิดท้ายด้วยโคลงสี่สุภาพ สำหรับเพลง "แสงดาว" ถ่ายทอดความรู้สึกของผู้ประพันธ์ที่มีต่อพระกรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ที่มีต่อจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยเปรียบแสงดาว เป็นแสงที่แจ่มจรัสในความทรงจำของชาวจุฬาฯ ตลอดไป

