

การดำเนินการกับหัวเรื่อง 1

1

ใช้ ฟอนต์ที่เป็นหัวเรื่อง & ทำให้เป็น 2 บรรทัด

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

2

ปรับ Leading ให้แคบ

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

3

ปรับ Horizontal Scale ให้ กว้าง หรือ แคบ กว่าปกติ

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบ
สิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบ
สิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบ
สิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบ
ตัวอักษร
เพื่องานพิมพ์

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบ
สิ่งพิมพ์
สำหรับ
มือใหม่

การออกแบบ
ตัวอักษร
เพื่องานพิมพ์

การออกแบบ
ตัวอักษร
เพื่องานพิมพ์

การดำเนินการกับตัวเรื่อง 2

Size

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

WEIGHT

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

Form

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่
การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

Direction
Direction

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

Color

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

Contrast by Size

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

ในสมัยโบราณการออกแบบสิ่งพิมพ์มีจุดประสงค์เพื่อการเสนอข่าวการเผยแพร่ข้อมูลต่างๆให้กว้างขวางและมีปริมาณมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงศตวรรษที่ 15-17 ได้มีการผลิต สิ่งพิมพ์เป็นจำนวนมากทั้งนี้เพราะมีการประดิษฐ์คิดค้นระบบพิมพ์เครื่องพิมพ์และวัสดุทางการพิมพ์ขึ้นอย่างเป็นทางการให้สิ่งพิมพ์ในขณะนั้นมีแต่ปริมาณค่านึงถึงผลกำไรไม่คำนึงถึงคุณภาพด้านความงามมากนักจนกระทั่งประมาณปี ค.ศ. 1940 วิลเลียม มอริส นักประพันธ์ชาวอังกฤษได้ออกแบบลวดลายต่างๆมาใช้ในการจัดตกแต่งหน้าหนังสือออกแบบลวดลายให้เป็นกรอบล้อมรอบข้อความมีการออกแบบตกแต่งตัวอักษรโดยเฉพาะอักษรตัวหน้าให้สวยงามเหมือนการตกแต่งตัวอักษรในคัมภีร์ไบเบิลในสมัยกลางต่อมา ชาลี ริกเกอร์ ตระหนักถึงความจำเป็นว่าควรจะ

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

ในสมัยโบราณการออกแบบสิ่งพิมพ์มีจุดประสงค์เพื่อการเสนอข่าวการเผยแพร่ข้อมูลต่างๆให้กว้างขวางและมีปริมาณมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงศตวรรษที่ 15-17 ได้มีการผลิต สิ่งพิมพ์เป็นจำนวนมากทั้งนี้เพราะมีการประดิษฐ์คิดค้นระบบพิมพ์เครื่องพิมพ์และวัสดุทางการพิมพ์ขึ้นอย่างเป็นทางการให้สิ่งพิมพ์ในขณะนั้นมีแต่ปริมาณค่านึงถึงผลกำไรไม่คำนึงถึงคุณภาพด้านความงามมากนักจนกระทั่งประมาณปี ค.ศ. 1940 วิลเลียม มอริส นักประพันธ์ชาวอังกฤษได้ออกแบบลวดลายต่างๆมาใช้ในการจัดตกแต่งหน้าหนังสือออกแบบลวดลายให้เป็นกรอบล้อมรอบข้อความมีการออกแบบตกแต่งตัวอักษรโดยเฉพาะอักษรตัวหน้าให้สวยงามเหมือนการตกแต่งตัวอักษรในคัมภีร์ไบเบิลในสมัยกลางต่อมา ชาลี ริกเกอร์ ตระหนักถึงความจำเป็นว่าควรจะ

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

Contrast by Weight

MANOON CHAISOMBOON
มณูญ ไชยสมบูรณ์

MANOON CHAISOMBOON

MANOON CHAISOMBOON

MANOON CHAISOMBOON
MANOON **CH AISOMBOON**

มณูญ ไชยสมบูรณ์
MANOON CHAISOMBOON

มณูญ ไชยสมบูรณ์
มณูญ ไชยสมบูรณ์

Contrast by Form

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
.....สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
.....สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
.....สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
.....สำหรับมือใหม่

Contrast by

Direction

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์....
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

Contrast by Colour

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

การออกแบบสิ่งพิมพ์
สำหรับมือใหม่

1. Size

การออกแบบ สิ่งพิมพ์

สำหรับมือใหม่

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง
จะมีรูปแบบแตกต่าง
อย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหา

หัว

เรื่องเป็นองค์ประกอบของข้อความ ที่สำคัญที่สุดบนหน้ากระดาษ หัวเรื่องเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญสำหรับผู้อ่าน ผู้อ่านที่ดูเอกสารผ่านอย่างผิวเผิน จะไม่เริ่มต้นอ่านเนื้อหาเลย ถ้าหัวเรื่องไม่ดึงดูดความสนใจ ก่อนการเลือกการเลือกใช้ตัวอักษร

ชื่อเรื่องระดับที่ 1

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง ควรจะมีรูปแบบที่แตกต่างอย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหาที่ตามมา การใช้หัวเรื่องเพียงแค่ขนาดที่ใหญ่กว่าและเข้มกว่าข้อความที่มันนำเสนอ

ชื่อเรื่องระดับที่ 2

เป็นการเลือกใช้แบบตัวอักษรชนิดเดียวกับส่วนเนื้อหาแต่อาจแตกต่างกันในส่วนที่เป็นรายละเอียดเล็กน้อย ซึ่งก็หมายความว่าใช้แบบตัวอักษรที่อยู่ในครอบครัว (Family) เดียวกัน แต่ ฟอนต์ (Font) แตกต่างกัน ที่สำคัญคือ ต้องมีขนาดใหญ่กว่าและเข้มกว่า

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง
จะมีรูปแบบแตกต่าง
อย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหา

หัว

เรื่องเป็นองค์ประกอบของข้อความ ที่สำคัญที่สุดบนหน้ากระดาษ หัวเรื่องเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญสำหรับผู้อ่าน ผู้อ่านที่ดูเอกสารผ่านอย่างผิวเผิน จะไม่เริ่มต้นอ่านเนื้อหาเลย ถ้าหัวเรื่องไม่ดึงดูดความสนใจ ก่อนการเลือกการเลือกใช้ตัวอักษร

ชื่อเรื่องระดับที่ 1

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง ควรจะมีรูปแบบที่แตกต่างอย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหาที่ตามมา การใช้หัวเรื่องเพียงแค่ขนาดที่ใหญ่กว่าและเข้มกว่าข้อความที่มันนำเสนอ

ชื่อเรื่องระดับที่ 2

เป็นการเลือกใช้แบบตัวอักษรชนิดเดียวกับส่วนเนื้อหาแต่อาจแตกต่างกันในส่วนที่เป็นรายละเอียดเล็กน้อย ซึ่งก็หมายความว่าใช้แบบตัวอักษรที่อยู่ในครอบครัว (Family) เดียวกัน แต่ ฟอนต์ (Font) แตกต่างกัน ที่สำคัญคือ ต้องมีขนาดใหญ่กว่าและเข้มกว่า

การออกแบบ สิ่งพิมพ์

สำหรับมือใหม่

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง
จะมีรูปแบบแตกต่าง
อย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหา

หัว เรื่องเป็นองค์ประกอบของข้อความ ที่สำคัญที่สุดบนหน้ากระดาษ หัวเรื่องเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญสำหรับผู้อ่าน ผู้อ่านที่ดูเอกสารผ่านอย่างผิวเผิน จะไม่เริ่มต้นอ่านเนื้อหาเลย ถ้าหัวเรื่องไม่ดึงดูดความสนใจ ก่อนการเลือกการเลือกใช้ตัวอักษร

ชื่อเรื่องระดับที่ 1

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง ควรจะมีรูปแบบที่แตกต่างอย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหาที่ตามมา การใช้หัวเรื่องเพียงแค่ขนาดที่ใหญ่กว่าและเข้มกว่าข้อความที่มันนำเสนอ

ชื่อเรื่องระดับที่ 2

เป็นการเลือกใช้แบบตัวอักษรชนิดเดียวกับส่วนเนื้อหาแต่อาจแตกต่างกันในส่วนที่เป็นรายละเอียดเล็กน้อย ซึ่งก็หมายความว่าใช้แบบตัวอักษรที่อยู่ในครอบครัว (Family) เดียวกัน แต่ ฟอนต์ (Font) แตกต่างกัน ที่สำคัญคือ ต้องมีขนาดใหญ่กว่าและเข้มกว่า

การออกแบบสิ่งพิมพ์

สำหรับมือใหม่

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง
จะมีรูปแบบแตกต่าง
อย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหา

หัว

เรื่องเป็นองค์ประกอบของข้อความ ที่สำคัญที่สุดบนหน้ากระดาษ หัวเรื่องเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญสำหรับผู้อ่าน ผู้อ่านที่ดูเอกสารผ่านอย่างผิวเผิน จะไม่เริ่มต้นอ่านเนื้อหาเลย ถ้าหัวเรื่องไม่ดึงดูดความสนใจ ก่อนการเลือกการเลือกใช้อักษร

ชื่อเรื่องระดับที่ 1

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง ควรจะมีรูปแบบที่แตกต่างอย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหาที่ตามมา การใช้หัวเรื่องเพียงแค่ขนาดที่ใหญ่กว่าและเข้มกว่าข้อความที่มันนำเสนอ

ชื่อเรื่องระดับที่ 2

เป็นการเลือกใช้แบบตัวอักษรชนิดเดียวกับส่วนเนื้อหาแต่อาจแตกต่างกันในส่วนที่เป็นรายละเอียดเล็กน้อย ซึ่งก็หมายความว่าใช้แบบตัวอักษรที่อยู่ในครอบครัว (Family) เดียวกัน แต่ ฟอนต์ (Font) แตกต่างกัน ที่สำคัญคือ ต้องมีขนาดใหญ่กว่าและเข้มกว่า

การออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับมือใหม่

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง
จะมีรูปแบบแตกต่าง
อย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหา

หัว

เรื่องเป็นองค์ประกอบของข้อความ ที่สำคัญที่สุดบนหน้ากระดาษ หัวเรื่องเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญสำหรับผู้อ่าน ผู้อ่านที่ดูเอกสารผ่านอย่างผิวเผิน จะไม่เริ่มต้นอ่านเนื้อหาเลย ถ้าหัวเรื่องไม่ดึงดูดความสนใจ ก่อนการเลือกการเลือกใช้ตัวอักษร

ชื่อเรื่องระดับที่ 1

ตัวอักษรที่เป็นหัวเรื่อง ควรจะมีรูปแบบที่แตกต่างอย่างเด่นชัดกับส่วนเนื้อหาที่ตามมา การใช้หัวเรื่องเพียงแค่ขนาดที่ใหญ่กว่าและเข้มกว่าข้อความที่มันนำเสนอ

ชื่อเรื่องระดับที่ 2

เป็นการเลือกใช้แบบตัวอักษรชนิดเดียวกับส่วนเนื้อหาแต่อาจแตกต่างกันในส่วนที่เป็นรายละเอียดเล็กน้อย ซึ่งก็หมายความว่าใช้แบบตัวอักษรที่อยู่ในครอบครัว (Family) เดียวกัน แต่ ฟอนต์ (Font) แตกต่างกัน ที่สำคัญคือ ต้องมีขนาดใหญ่กว่าและเข้มกว่า