

## แผนบริหารการสอนประจำบทที่7

### การจัดโครงสร้าง

#### หัวข้อเนื้อหาประจำบท

##### การจัดโครงสร้างแบบกลมกลืน

1. การใช้สี่เอกรงค์
2. การใช้สี่ข้างเคียง

##### การจัดโครงสร้างแบบแตกต่าง

1. การใช้สี่ตัดกัน
2. การใช้สี่ 3 สีช่วงห่างไม่เท่ากัน
3. การใช้สี่ 3 สีช่วงห่างเท่ากัน
4. การใช้สี่ 4 สี
5. การใช้สี่ 6 สี

#### วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

หลังจากได้ศึกษาบทที่ 7 จบแล้ว ผู้ศึกษาสามารถ

1. บอกการจัดโครงสร้างแบบกลมกลืนได้
2. บอกการจัดโครงสร้างแบบแตกต่างได้
3. ปฏิบัติงานออกแบบโดยใช้โครงสร้างแบบกลมกลืนและ โครงสร้างแบบแตกต่างได้
4. ปฏิบัติงานออกแบบโดยใช้โครงสร้างที่เหมาะสมกับเนื้อหาและสื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์คล้อยตามสิ่งที่ต้องการนำเสนอ
5. สร้างวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

#### วิธีสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

##### วิธีสอน

1. บรรยาย
2. อภิปราย

### กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ตอบคำถามในเนื้อหาที่บรรยาย
2. ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากสื่อต่างๆ รวบรวมเป็นแฟ้มสะสมผลงาน
3. คัดเลือกผลงานออกแบบที่ดีมาวิเคราะห์และอภิปราย

### สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารการสอนเรื่อง การจัดโครงส่
2. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ (power point)
3. ตัวอย่างงานจริงและภาพนิ่ง

### การวัดและประเมินผล

1. ใช้วิธีสังเกต
  - 1.1 สังเกตจากการตอบคำถาม
  - 1.2 สังเกตจากการทำงาน
  - 1.3 สังเกตจากการอภิปรายผลงานที่ได้รับมอบหมาย
2. ใช้วิธีตรวจผลงาน
  - 2.1 ผลงานที่ถูกต้องตามโจทย์กำหนด
  - 2.2 ผลงานที่ถูกต้องตามเกณฑ์ประเมินผลที่แจ้งในใบงาน

## บทที่ 7

### การจัดโครงสร้างสี

การจัดโครงสร้างสี (color scheme) มีส่วนดึงดูดความสนใจได้อย่างมากในการออกแบบ ไม่ใช่เพียงเพื่อตกแต่งให้สวยงามเท่านั้น แต่สียังมีอิทธิพลต่อการออกแบบสื่อสารอย่างมาก สีถูกเลือกมาใช้ด้วยเหตุผลที่ต่างกันเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์คือผู้รับสารเข้าใจ ดังนั้นในการเลือกใช้สีในงานออกแบบ เพื่อให้เกิดอารมณ์คล้ายตามสิ่งที่ต้องการนำเสนอ และเพื่อให้เกิดความงามน่าสนใจ ในทฤษฎีการใช้สีหรือการจัดโครงสร้างสีในสัดส่วนที่ทำให้เกิดความสมดุลจึงเป็นทางเลือกหนึ่งที่นักออกแบบจะนำไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

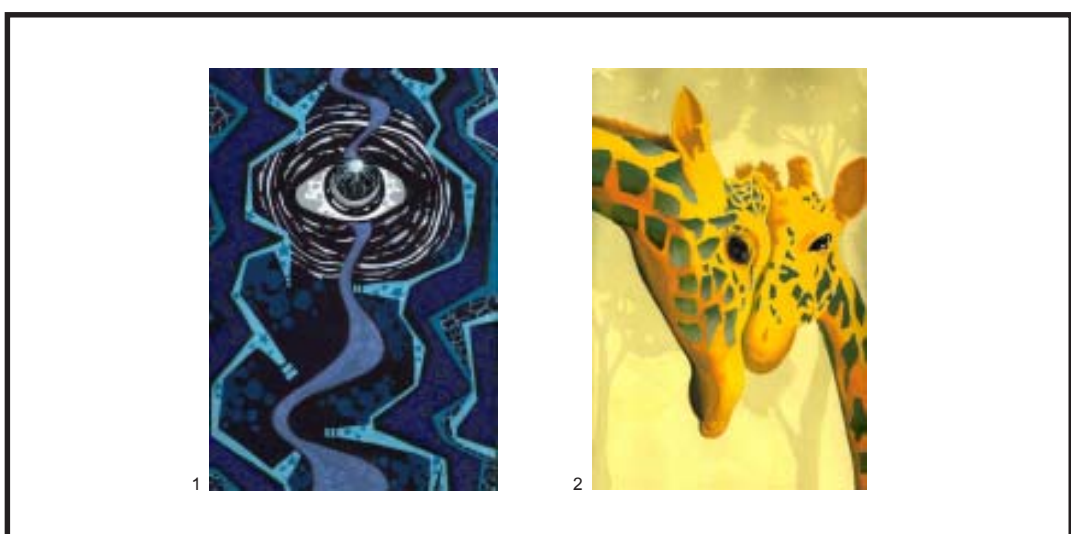
การจัดโครงสร้างสีอาจจัดได้ 2 แบบ คือ การจัดโครงสร้างสีแบบประสานกลมกลืน และ การจัดโครงสร้างสีแบบแตกต่างกัน

#### การจัดโครงสร้างสีแบบกลมกลืน

การจัดโครงสร้างสีแบบกลมกลืน เป็นการจัดโครงสร้างสีที่ไม่ซับซ้อน ดังนี้

##### 1. การใช้สีเอกรงค์

การใช้สีเอกรงค์ (monochromatic color) เป็นวิธีการใช้สีให้ประสานกลมกลืนง่ายที่สุด เพราะเป็นการใช้สีเดียวทำให้เกิดความหลากหลายมากกว่า 1 สี โดยผสมสีขาวหรือสีดำเข้ากับสีที่มีความอิ่มตัวนั้น



ภาพที่ 7.1 ภาพการใช้สีเอกรงค์โดยใช้สีเดียวทำให้เกิดหลากหลายโดยผสมสีขาวหรือสีดำ  
ที่มา: 1. สุริยะ กฤษแก้ว. นักศึกษาชั้นปีที่ 1. 2. ปรม สำเภาแก้ว. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

แต่ในบางครั้งการใช้สีเอกรงค์ด้วยวิธีข้างต้นอาจขาดความหลากหลายของสี ดังนั้นจึงมีอีกวิธีหนึ่งคือ การนำสีข้างเคียงมาใช้ร่วมกับสีหลักแต่ไม่ควรเกิน 3 สี และต้องลดความเข้มความสดใสโดยผสมสีตรงข้ามและสีหลักลงไปในสีข้างเคียงทุกครั้งก่อน และใช้ในปริมาณที่น้อยกว่าสีหลัก



1



2

ภาพที่ 7.2 ภาพการใช้สีเอกรงค์แดงและเอกรงค์น้ำเงินโดยการนำสีข้างเคียงมาใช้ร่วมกับสีหลัก  
ที่มา : 1. มณฑนา กิจเฟื่องฟู. นักศึกษาชั้นปีที่ 1. 2. อนุรักษ์ ोजनाคัย. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

## 2. การใช้สีข้างเคียง

การใช้สีข้างเคียง (analogous) เป็นการใช้สี 2 สีหรือมากกว่า ซึ่งเรียงในวงจร โดยยึดสีใดสีหนึ่งเป็นหลักก่อน แล้วนับไปทางซ้ายหรือขวาทางใดทางหนึ่งหรือ 2 ทาง สีหลักและสีข้างเคียงนับรวมกันไม่เกิน 4 สี ถ้าจะให้กลมกลืนก็นับเพียง 3 สีเท่านั้น

ในการใช้สีข้างเคียงให้น่าสนใจทำได้ 3 วิธีเช่น

**วิธีที่ 1** สีที่เรียงในวงจรให้เป็นสีวรรณะเดียวกัน จะให้ความรู้สึกกลมกลืน



1



2

ภาพที่ 7.3 ภาพการใช้สีข้างเคียงโดยกำหนดให้สีเหลืองเป็นสีหลัก  
ที่มา : 1. ธิดารัตน์ สิงห์โท. นักศึกษาชั้นปีที่ 1. 2. วิภาพร พูลสวัสดิ์. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

**วิธีที่ 2** ถ้าต้องการเน้นให้เกิดจุดเด่น ให้ใช้สีต่างวรรณะโดยมีสัดส่วนของการใช้สีต่างกัน เช่น 90 : 10 80 : 20 หรือ 70 : 30



ภาพที่ 7.4 ภาพการใช้สีเอกรงค์แดงผสมผสานกับสีต่างวรรณะ (วรรณะร้อน : วรรณะเย็น = 70:30) ที่มา : อนุรักษ์ สบายยิ่ง. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

**วิธีที่ 3** ถ้าต้องการให้ภาพดูแล้วเหมือนมีการใช้สีหลายสี แล้วให้ผสมสีขาว สีดำ สีเทา หรือสีตรงข้าม เข้ากับสีที่มีความอิ่มตัวในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยไม่มีข้อจำกัดเรื่องสีหลัก หรือสีรอง เพราะนอกจากจะทำให้ภาพดูเหมือนมีหลายสีแล้ว ภาพยังดูมีน้ำหนักอ่อน-แก่ หรือมีสีสด สีหม่นในภาพด้วย



ภาพที่ 7.5 ภาพการใช้สีข้างเคียงของสีเอกรงค์เขียวโดยใช้สีขาว สีดำ สีเทาหรือสีตรงกันข้ามผสม วารายุทธ ด้านสมบูรณ. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

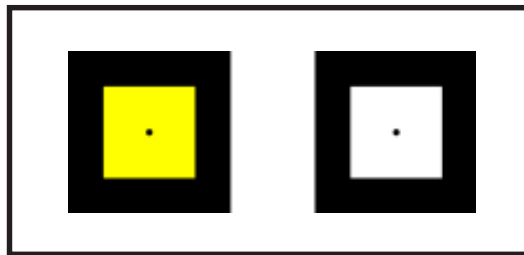
## การจัดโครงสร้างสีแบบแตกต่าง

การจัดโครงสร้างสีแบบแตกต่างเป็นการจัดโครงสร้างสีที่หลากหลาย ทำให้ออกแบบดูสะอาดตา น่าสนใจ แต่ต้องมีแนวทางการใช้ที่มีหลักการ เช่น

### 1. การใช้สีตัดกัน

การใช้สีตัดกัน (colors contrast) เป็นการตัดกันของสีคู่ตรงข้ามในวงจรัสสี หรือ สีต่างวรรณะ ซึ่งทำให้งานออกแบบดูโดดเด่น สะอาดตา แต่ควรมีแนวทางการใช้ให้ถูกต้อง ดังนี้

**วิธีที่ 1 การตัดกันแบบซ้อนผสม** (simultaneous contrast) เป็นปรากฏการณ์ เมื่อสีที่อยู่ล้อมรอบหรือสีที่อยู่ใกล้เคียงกระตุ้นให้ตาของเราเห็นสีตรงข้ามของสีเหล่านั้น ทดลองได้โดยมองจุดสีดำบนพื้นสีเหลืองโดยไม่กะพริบตา เลื่อนสายตาไปที่พื้นขาว เราจะเห็นสีม่วงซึ่งเป็นสีตรงข้ามของสีเหลือง ปรากฏการณ์นี้ เป็นภาพติดตา (afterimage) ไม่ใช่ผลทางกายภาพใดๆ ทั้งสิ้น



ภาพที่ 7.6 ภาพติดตา (afterimage) ที่ทำให้เห็นสีคู่ตรงข้ามติดตา

ถ้าใช้สีกลางล้อมรอบสีต่างๆ เมื่อแต่ละสีไม่ได้ถูกล้อมด้วยสีตรงข้าม ก็จะเลื่อนไปมีอิทธิพลต่อสีอื่นข้างเคียง เช่น ถ้าสีน้ำเงินและสีเขียวอยู่ด้วยกัน สีน้ำเงินจะมีสีแดงเจือจางอยู่ ขณะที่สีเขียวจะมองดูเหมือนมีสีส้มเจือจางอยู่ เป็นการตัดกันแบบซ้อนผสม



ภาพที่ 7.7 ภาพการตัดกันแบบซ้อนผสม (simultaneous contrast)



**วิธีที่ 2** การตัดกันด้วยค่าน้ำหนัก ความสว่าง และความมืด (light-dark contrast) วิธีนี้จะได้ผลดีถ้าใช้ในสัดส่วนที่พอเหมาะโดยปกติสีคู่ตรงข้าม (complementary colors) แต่ละคู่จะมีน้ำหนักความสว่างและความมืดคู่กันอยู่แล้ว เช่น สีเหลืองกับสีม่วง สีที่สว่างกว่า จะใกล้เคียงมากกว่าสีที่มืด อีกวิธีคือการผสมสีขาว สีดำ สีเทา หรือสีคู่ตรงข้าม เข้ากับตัวเนื้อสี ก็จะทำให้เกิดค่าน้ำหนักความสว่างและความมืดได้



ภาพที่ 7.8 ภาพการใช้สีตัดกันด้วยค่าน้ำหนักความสว่างและความมืดของสีเหลืองและม่วง ที่มา : สุรพันธ์ เกิดปฐมยนต์. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

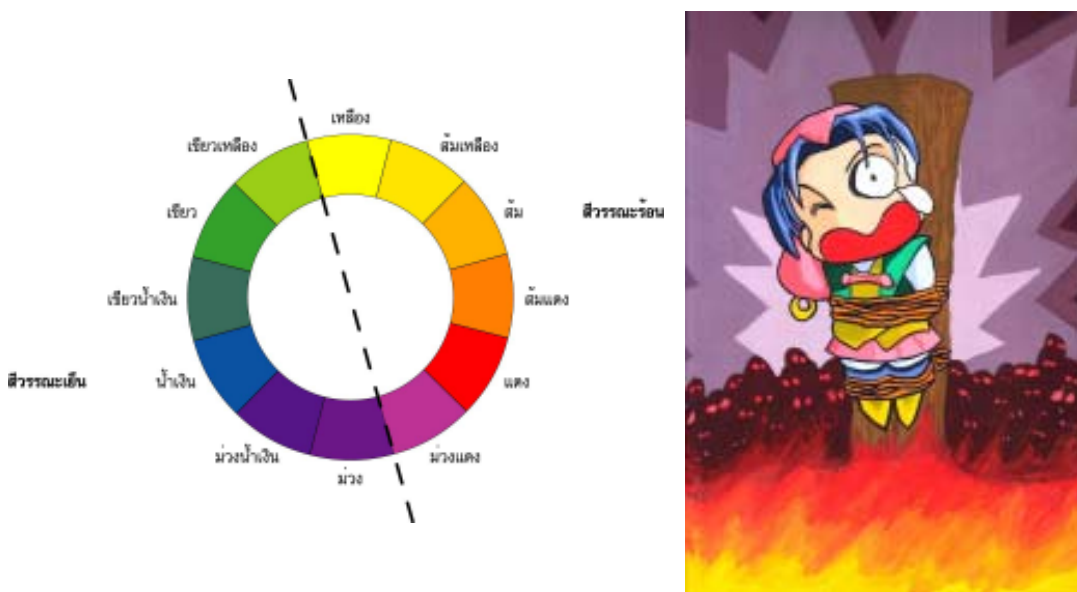


ภาพที่ 7.9 ภาพภาพการใช้สีคู่ตรงข้ามที่ผสมสีขาว สีดำเข้ากับตัวเนื้อสีทำให้เกิดค่าน้ำหนักความมืดและความสว่างได้  
ที่มา : อนุรักษ์ สบายยิ่ง. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.



**วิธีที่ 3** การตัดกันของสีร้อน-เย็น (warm-cold contrast) โดยปกติจะแบ่งสีเหลือง ส้ม แดง เป็นสีร้อน และสีเขียว น้ำเงิน ม่วง เป็นสีเย็น

สีวอร์มร้อนมีความยาวคลื่นแสงยาวกว่าสีวอร์มเย็นทำให้มองเห็นได้ชัดกว่า ใหญ่กว่า ดูใกล้กว่าสีวอร์มเย็น ดังนั้นในการออกแบบควรใช้สีวอร์มร้อนอยู่ส่วนหน้า (foreground) และสีวอร์มเย็น ให้เป็นส่วนหลัง (background) ในแต่ละสีคู่ตรงข้ามก็เป็นสีวอร์มร้อนและสีวอร์มเย็นอยู่ทุกคู่ แต่มีอยู่สีหนึ่งซึ่งสถาปนิกชาวเยอรมัน (Bauhaus) ชี้ให้เห็นว่าสามารถเป็นสีวอร์มร้อนหรือสีวอร์มเย็นก็ได้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมว่าอยู่ใกล้เคียงกับวรรณะใด สีนั้นคือสีม่วงแดง (red-violet) (Denton.1992: 112)



ภาพที่ 7.10 ภาพการตัดกันของสีต่างวรรณะโดยสีม่วงแดงอยู่ในสถานการณ์ที่เป็นได้ทั้งสองวรรณะที่มา: ภาคภูมิ ดุษฐ์. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.



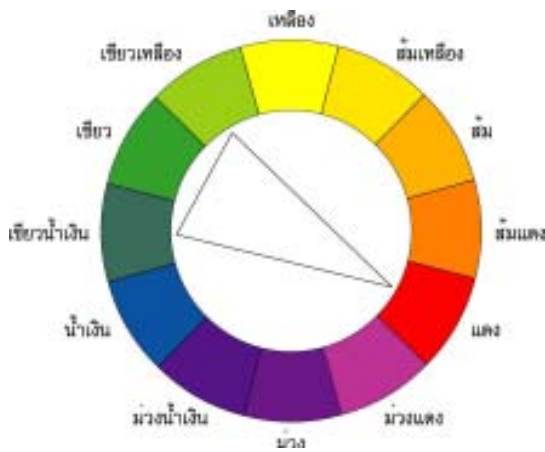
ภาพที่ 7.11 ภาพการเปรียบเทียบสีม่วงแดงที่อยู่ในสภาพแวดล้อมของสีวอร์มเย็นและวรรณะร้อน

## 2. การใช้สี 3 สี ช่วงห่างไม่เท่ากัน

การใช้สี 3 สี ช่วงห่างไม่เท่ากัน (split complementary colors) เป็นการใช้สี 3 สีซึ่งเมื่อเชื่อมโยงเส้นต่อกันทั้ง 3 สี จะเกิดเป็นสามเหลี่ยมหน้าจั่ว การใช้สีคู่ตรงข้ามวิธีนี้

คุณน่าจะพบว่าใช้สีคู่ตรงข้าม (complementary) เพราะเป็นคู่สีที่แยกไปทางซ้ายขวาของสีคู่ตรงข้าม เช่น น้ำเงิน ส้มเหลือง และส้มแดง

เพื่อให้สีกลมกลืนยิ่งขึ้น อาจใช้วิธีทำให้เกิดค่าน้ำหนัก ความสว่าง ความมืด เช่นเดียวกับการใช้สีตัดกันคือผสมสีขาว สีดำ สีคู่ตรงข้ามหรือแบ่งสัดส่วนของสี



1



2

ภาพที่ 7.12 ภาพการใช้สี 3 สี ช่วงห่างไม่เท่ากันและทำให้กลมกลืนด้วยการลดหรือเพิ่มค่าน้ำหนักสีที่มา : 1. อนุรักษ์ สบายยิ่ง. นักศึกษาชั้นปีที่ 1. 2. พัทธา วงศ์พรหม. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

### 3. การใช้สี 3 สี ช่วงห่างเท่ากัน

การใช้สี 3 สี ช่วงห่างเท่ากัน (triads) เป็นการใช้สีในวงจรัส ที่มีตำแหน่งห่างกันทุกๆ 3 สี เช่น สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน เป็นสีที่ตัดโดยน้ำหนัก มีลักษณะการใช้ตรงไปตรงมาดูสดใส มีความสัมพันธ์กันอย่างโดดเด่นและสะดุดตา



ภาพที่ 7.13 ภาพการใช้สี 3 สี ช่วงห่างเท่ากัน มีลักษณะตรงไปตรงมาดูสดใส ที่มา: พงศธร สมิตินันท์. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

### 4. การใช้สี 4 สี

การใช้สี 4 สี (tetrads) ไม่ว่าจะลากเส้นสัมผัสภายในวงจรัสเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้าก็ได้สี 4 สี โดยหมุนตามเข็มนาฬิกาเป็นช่วงๆ ไม่ว่าจะหมุนไปอยู่ช่วงใดสีชุดนี้จะมีสีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็นอยู่ด้วยกัน 2 คู่เสมอ การใช้สี 4 สีดูมีพลัง แต่ก็ยากในการควบคุมน้ำหนักและความอึดตัวของสี



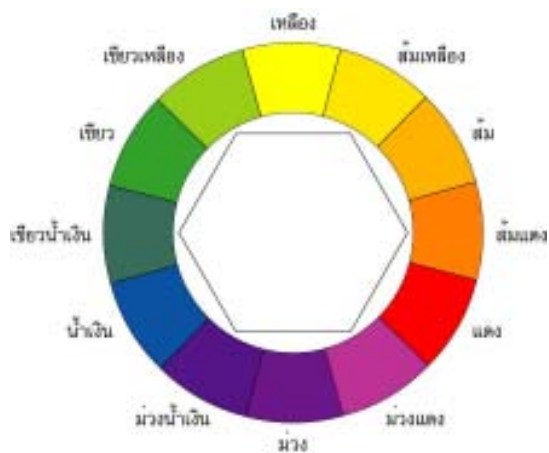
ภาพที่ 7.14 ภาพการใช้สี 4 สี โดยหมุนตามเข็มนาฬิกาสัมผัสภายในวงจรัสเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ที่มา: กิตติกา สุขดี. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.



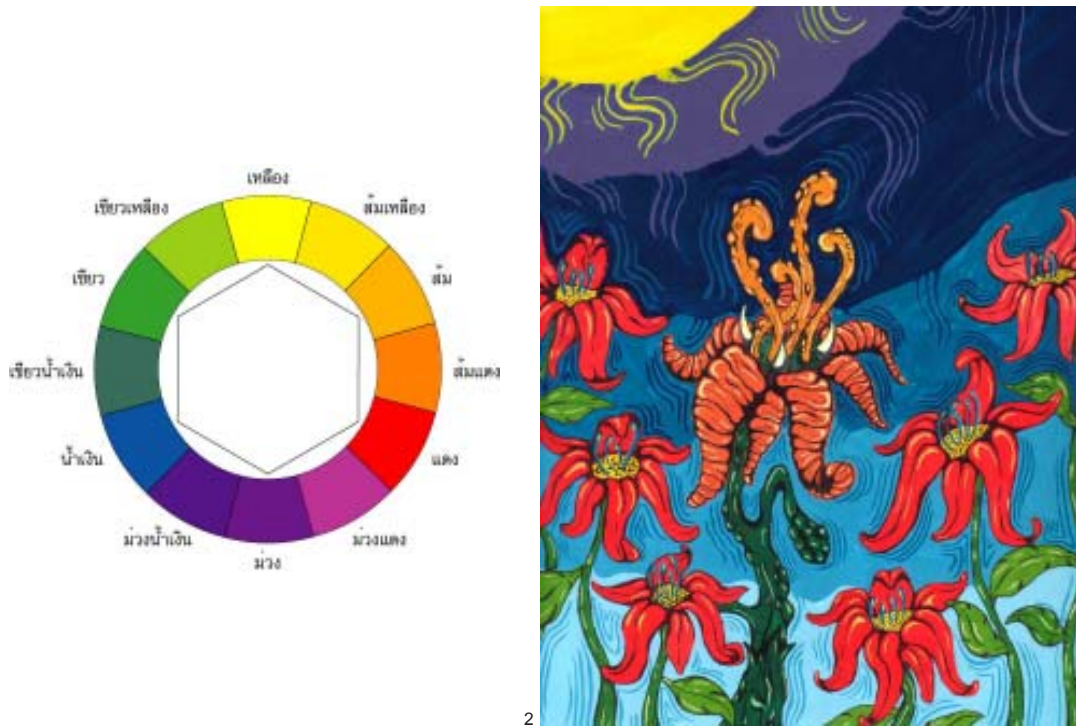
ภาพที่ 7.15 ภาพการใช้สี 4 สี โดยหมุนตามเข็มนาฬิกาสัมผัสผืนผ้าในวงจรสีเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มา : สุกตน์ แยมสกุล. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

**5. การใช้สี 6 สี**

เป็นการใช้สี 6 สี (hexads) ในวงจรสีโดยเว้นช่วงห่างสลับกันทุก 1 สี วิธีนี้ทำให้มีอิสระอย่างมากในการใช้สีให้ความตื่นตื้นสนุกสนาน แต่ก็ยากในการควบคุม

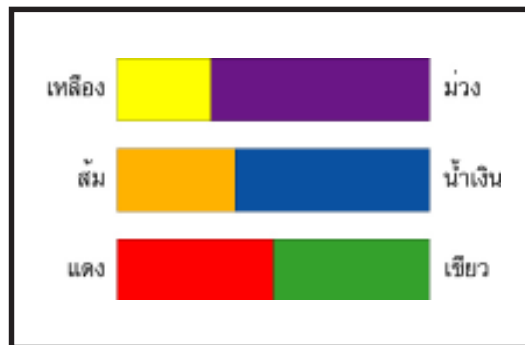






ภาพที่ 7.16 ภาพการใช้สี 6 สี ในวงจรสีโดยเว้นช่วงห่างสลับกันทุกๆ 1 สี  
ที่มา : 1.ภัทร ถาวรารักษ์. นักศึกษาชั้นปีที่ 1. 2.ธีระนันท์ พักหวาง. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

ในการทำให้เกิดความสมดุลของการใช้สี จำเป็นต้องคำนึงถึงสัดส่วนของสี ยกตัวอย่างสัดส่วนของสีคู่ตรงข้าม เมื่อเปรียบเทียบน้ำหนักของสี และความอิ่มตัวของสี บนพื้นที่ว่าง สีแต่ละสีจะถูกนำมาใช้ในสัดส่วนที่แตกต่างกัน อาทิ สีเหลืองที่สดใสมีความอิ่มตัวของสีมากกว่าสีม่วง สีเหลืองจะแสดงความสว่างมาก (brightness contrast) จึงต้องใช้สัดส่วนที่เหมาะสมคือสีเหลือง : สีม่วง = 1 : 3 ขณะที่สัดส่วนของสีส้ม : สีน้ำเงิน = 1 : 2 สัดส่วนของสีแดง : สีเขียว = 1 : 1 แต่ถ้าน้ำหนักของสีแต่ละสีเปลี่ยนไป สัดส่วนของสีก็ต้องแปรผันตามไปด้วย



ภาพที่ 7.17 ภาพการแบ่งสัดส่วนสีคู่ตรงข้าม

แต่เมื่อเป็นภาพและพื้น ถ้าส่วนที่เป็นภาพคือสีตรงข้ามที่สดใสกว่าแม่สี จำนวนน้อยกว่าก็ดูใหญ่ขึ้นได้



ภาพที่ 7.18 ภาพการใช้สีคู่ตรงข้าม สีที่สดใสกว่า แม้วาจะใช้จำนวนน้อยกว่า ก็ดูใหญ่ขึ้นได้ ที่มา : วรายุทธ ด้านสมบูรณ. นักศึกษาชั้นปีที่ 1.

## สรุป

การจัดโครงสร้างสีเป็นการจัดวางสีให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงาน หรือเนื้อหาของงาน ให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน การจัดโครงสร้างสีแบ่งเป็น 2 แบบ คือ การจัดโครงสร้างสีแบบประสานกลมกลืน และการจัดโครงสร้างสีแบบแตกต่างกัน

### การจัดโครงสร้างสี

#### 1. การจัดโครงสร้างสีแบบประสานกลมกลืนมี 2 แนวทาง คือ

- 1.1 การใช้สีเอกรงค์ (monochromatic color) คือ การใช้สีๆ เดียว
- 1.2 การใช้สีข้างเคียง (analogous) คือ การใช้สีข้างเคียงในวงจรัส

ไม่เกิน 3 สี

#### 2. การจัดโครงสร้างสีแบบแตกต่าง

##### 2.1 การใช้สีตัด (colors contrast)

- 2.1.1 การตัดกันแบบซ้อนผสม
- 2.1.2 การตัดกันด้วยค่าน้ำหนัก
- 2.1.3 ความสว่างและความมืด
- 2.1.4 การตัดกันของสีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็น

##### 2.2 การใช้สี 3 สีช่วงห่างไม่เท่ากัน (split complementary colors)

คือ การใช้คู่สีที่แยกไปทางซ้ายขวาของสีคู่ตรงข้ามในวงจรัส



2.3 การใช้สี 3 สีช่วงห่างเท่ากัน (triads) คือ การใช้สีห่างกันทุกๆ 3 สี ในวงจรัส

2.4 การใช้สี 4 สี (tetrads) คือ การลากเส้นสัมผัสภายในวงจรัสเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือสี่เหลี่ยมผืนผ้าใด 4 สี

2.5 การใช้สี 6 สี (hexads) คือการลากเส้นสัมผัสภายในวงจรัสเป็นรูปหกเหลี่ยมได้ 6 สี โดยใช้สีห่างกันทุก 1 สี

### คำถามท้ายบท

1. การจัดโครงสร้างสีมีความสำคัญต่องานออกแบบอย่างไร
2. จงอธิบายความหมายของสีเอกรงค์และบอกวิธีการทำสีเอกรงค์
3. การผสมผสานสีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็นให้เกิดการผสมผสานกัน ทำได้อย่างไร จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่างคู่สี
4. จงอธิบายปรากฏการณ์ภาพติดตา
5. จงอธิบายถึงการตัดกันแบบซ้อนผสาน
6. จงอธิบายถึงการใช้สี 3 สีช่วงห่างเท่ากันและการใช้สี 3 สีช่วงห่างไม่เท่ากัน
7. จงอธิบายถึงการใช้สี 4 สี
8. จงอธิบายถึงการใช้สี 6 สี

### แบบฝึกหัดท้ายบท

#### ปฏิบัติงานเรื่องการจัดโครงสร้างสีครั้งที่ 1

ให้ผู้ศึกษาวาดภาพโดยใช้สีคู่ตรงข้าม คือ สีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็นให้เกิดความกลมกลืนหรือความแตกต่างได้ด้วยคุณสมบัติของเนื้อสี น้ำหนักสี ความสดของสี และการใช้สัดส่วนของสี

ภาพที่ 1 ออกแบบโดยใช้สีคู่ตรงข้าม 1 คู่สีโดยเปลี่ยนน้ำหนักสีและความสดของสี

ภาพที่ 2 ให้ใช้สีข้างเคียงของสีคู่ตรงข้ามทั้งคู่ได้โดยมีสัดส่วนของสีคู่ตรงข้ามเป็นสีหลักคือ สีเหลือง : สีม่วง = 1: 3 สีส้ม : สีน้ำเงิน = 1: 2 สีแดง : สีเขียว = 1: 1

(ใบงานครั้งที่ 7 ในภาคผนวก)

### ปฏิบัติงานเรื่องการจัดโครงสร้างสีครั้งที่ 2

ให้ผู้ศึกษาออกแบบภาพโดยเลือกใช้สีกลุ่มที่เข้ากันได้ดี กำหนดน้ำหนักสีและความอึดตัวของสีตามบรรยากาศของภาพที่วางแนวคิดไว้

ขั้นที่ 1 กำหนดชื่อภาพ สื่อถึงอารมณ์และบรรยากาศของภาพที่วางแนวคิดไว้

ขั้นที่ 2 สร้างภาพขนาด A4 จัดองค์ประกอบและบรรยากาศของสีให้เหมาะสม

ขั้นที่ 3 กำหนดกลุ่มสีที่เข้ากันได้ น้ำหนักสี ความอึดตัวของสี ระบายลงในภาพให้ได้บรรยากาศตามชื่อที่ตั้งไว้

(ใบงานครั้งที่ 8 ในภาคผนวก)

## เอกสารอ้างอิง

ปิยานันท์ ประสารราชกิจ. (2535). ทฤษฎีสีและการตกแต่งภายใน:โครงการตำราคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ: พริกหวาน.

Denton, C. (1992). Graphic for visual communication. Dubuque, IA: Wm. C. Brown.

Shapiro, I. (1994). American Showcase.17. Newyork: American Showcase.

Shutherland, R. and Karg, B. (2004). Graphic designer's colour handbook. Gloucester, MA: Rockport.

Triedman, K. and Cullen, C. D. (2002). Color graphics : The power of color in graphic design. Gloucester, MA: Rockport.